



Использование Информационных Технологий В Образовательном Процессе И Обучение По Строительным Чертежам При Преподавании Компьютерной Графики

Д. Е. Омонов

Узбекско-Финский педагогический институт, факультет искусств, кафедра
изобразительного искусства и инженерной графики, профессор

Ф. Базарова, Ф. Рашидов

Узбекско-финский педагогический институт, факультет искусств, кафедра изобразительного
искусства и инженерной графики, магистр 2 курса

Received 4th Oct 2022, Accepted 6th Nov 2022, Online 12th Dec 2022

Аннотация: В век бурного развития информационных и коммуникационных технологий информационная политика является частью культурной политики. Обеспечение полноценного использования населением информационных ресурсов, полноценного взаимодействия нашей страны с мировым информационным потоком в конце 80-х и 90-х годах прошлого века широкое внедрение информационных и телекоммуникационных технологий в начале развивается с периода, когда решались вопросы на республиканском уровне. Это не только научно-технические информационные учреждения, но и библиотеки, высшие учебные заведения, которые поняли актуальность вхождения республики в глобальную информационную систему, вовлечены в процесс вхождения вузов. Выбранный нами путь развития направлен на обновление и развитие государства и общества с учетом мирового опыта, а также вековых национальных традиций, обычаев, традиционного образа жизни.

Ключевые слова: мониторинг, личность, актуальность, меры, мавзолей, чертежи, композиция, инженерия, компьютер.

В результате этого были приняты следующие нормативно-правовые акты: «Об информации» (1993 г.), «О правовой охране программ для ЭВМ и баз данных» (1994 г.) и «Концепция информатизации Республики Узбекистан» (1994 г.). В дальнейшем были разработаны и приняты следующие законы и документы в целях удовлетворения растущих требований к формированию национальной информационной системы и использованию информации: «Об электронной коммерции» (2003 г.), «Об электронном документообороте» (2003 г.), законы «Об электронной цифровой документации» (2004 г.), Указ Президента Республики Узбекистан «О дальнейшем развитии информатизации и внедрении информационно-коммуникационных технологий» и «О дальнейшем развитии информатизации и информатизации Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан». Республики Узбекистан о мерах по внедрению коммуникационных технологий (2002

г.).Из истории нашей страны Узбекистан известно, что у нас есть красивые города и исторические архитектурные памятники, вызывающие восхищение людей.Например: Бухара, Такие города, как Самарканд, Хива, Термез , Ташкент и исторические памятники башни Калон, медресе Бибиханум, мавзолеев Пахлавон Махмуда, башня Исламходжа, медресе Кокалдош са являются примерами.

Многие наши города были разрушены иноземными захватчиками, а здания разрушены, да и сам город стал обузой. Они принесли имя Кум Тепа. Пример: Чоштепа в Ташкенте, Афросиаб в Самарканде, Варахша в Бухаре, Шахривайрона и т.д. Из них известно, что наши предки восстанавливали красивые и крепкие постройки и это показано на примере мавзолея Исмаила Самани. Наши предки проделали огромную работу и большую научную работу. Сообщите об этом нашей молодежи и заставьте ее любить Родину так же, как необходимо воспитывать в духе.

Типы зданий и этапы их проектирования.

Здания делятся на 4 по назначению:

Общественные здания. В их состав входят жилые дома, здания, обеспечивающие потребности населения - библиотека, школа, детский сад, магазин, помещения для ремонта предметов быта и т.д.

Здания промышленного строительства - производитель производственного оборудования включены постройки. Например: фабрика, завод, электростанция, депо, гаражи и т.д.

Сельскохозяйственные постройки. Жители поселка к таким постройкам относят постройки, обеспечивающие потребности населения - птицеферму, постройки для откорма скота, автотракторный парк, склады для консервирования овощей и фруктов, постройки для хранения химических элементов (удобрений) и другие.

Инженерные сооружения. К ним относятся мосты, туннели, путепроводы, береговые сооружения, доменные печи, резервуары и башни. Обычно это одноэтажные или многоэтажные дома.

В основном проекте площадь дополнительных построек вокруг здания вычерчивается исходя из их функций и точных размеров. Даже о необходимых растениях в огородах будет согласовано четкое решение. В проекте главного офисного здания площади комнат и места для лестниц, окон и дверей распределяются по тому же требованию. Также предоставляются дымоходы, воздухоочистители и планы этажей. Архитектурно-строительные и инженерные сооружения просматриваются на основании проекта и сметы. В проект включены чертежи, пояснительное письмо и смета предлагаемого строения. Объем предстоящих работ показан на чертеже, а полная стоимость конструкции указана в смете.

На территории Узбекистана восстановлено множество великолепных архитектурных ансамблей. Остатки древних крепостей, архитектурные памятники, сохранившие свой величественный вид до наших дней, свидетельствуют о том, что строительные и архитектурные произведения на территории Узбекистана поднялись до уровня искусства еще несколько тысяч лет назад. В качестве примеров историко-архитектурных памятников, сохранившихся в нашей стране, можно привести ряд таких объектов, как Регистан в Самарканде, Белый дворец в Шахрисабзе, замковый комплекс Ичон в Хиве.

В качестве одного из шедевров древнего архитектурного искусства можно указать жертвенник, на котором закалывали овец. Эта крепость, расположенная по кругу диаметром 87 м, выполняла одновременно множество функций, таких как обсерватория, место хранения государственных сокровищ, усыпальница известных людей. Одно из величественных сооружений, построенных

нашими предками, мавзолеем Гори Амир привлекает всеобщее внимание своей мощью и красотой. Графически анализируя строение этих архитектурных памятников, можно убедиться, что их невозможно восстановить без подробных чертежей.

В наше время рисунки занимают очень важное место в жизни человека. Каждый, независимо от профессии, должен иметь определенный уровень навыков чтения чертежей и рисования. Инженеры, дизайнеры и техники выражают свои дизайнерские и строительные идеи посредством чертежей. Трудно представить педагогическую деятельность учителя без рисунков и различных изображений. Архитектурно-строительная (изображения гражданских, промышленных и других типов зданий) по форме чертежей, области использования и приемам графического оформления; Делится на инженерно-строительную (например, различные устройства, мосты, гидротехнические и дорожные сооружения) и машиностроение (например, различные механизмы и машины и их детали).

Общие сведения о типах зданий. Различные типы зданий и сооружений проектируются и строятся для удовлетворения производственных и социально-бытовых потребностей людей. Их изображения, масштабы и условные знаки, используемые на чертежах, зависят от особенностей объектов строительства, а также областей применения чертежей. Строительные объекты делятся на три основные группы. Гражданские здания - жилые и общественные: школы, больницы, дворцы культуры, театры и др. Гражданские здания бывают условно малоэтажными (1-2 этажа), среднеэтажными (3-5 этажей), высотными (6-12 этажей), высотные (до 25 этажей) и высокие (высотные) (на 25 выше этажа) делятся на виды. Производственные здания делятся на промышленные и сельскохозяйственные. Здания заводов и фабрик, транспортных и энергетических предприятий, гаражей и т.п. относятся к категории производственных зданий. Сельскохозяйственные постройки используются в виде амбаров, конюшен, птицеферм, различных складов. К инженерным сооружениям относятся мосты, тоннели, автомобильные путепроводы, береговые и гидротехнические земляные сооружения, водохранилища, доменные печи. По типу материала наружной стены здания делятся на каменные (естественно или искусственно полученные), бетонные, железобетонные и деревянные. Здания должны обладать необходимой прочностью, устойчивостью, капитальностью и экономичностью. Капитальность здания определяется уровнем прочности и огнестойкости его основных строительных конструкций. Долговечность здания определяется сроком службы его основных конструкций. Также это зависит от качества проектирования и строительства и соблюдения правил эксплуатации. Жилые дома по долговечности делятся на следующие пять групп: первая - срок службы 150 лет; второй - 125 лет; третий - до 100 лет; четвертый - не менее 50 лет; пятый - не менее 30 лет. Огнестойкость здания характеризуется его устойчивостью к огню. На чертежах показаны негорючие и трудновоспламеняющиеся конструкции. Качество эксплуатации зданий определяется планировкой и площадью помещений, их размерами, внутренним оборудованием и отделкой, качеством отделки, инженерным оборудованием, которые отражаются на чертежах.

Этапы проектирования. Все здания и сооружения строятся на основании утвержденных проектов и смет. В проект включаются чертежи, необходимые для строительства, специальных работ и монтажа оборудования, а также пояснительное письмо и сметы, определяющие финансовую стоимость строительства и отдельных работ. Эти документы готовятся в специальных проектных институтах или организациях на основании задания организаций. Искусство садоводства на Востоке с. Греки называли построенные на основе их традиций иранские сады «раем» (небом). Посреди этих садов был пруд, в котором плавали гуси и лебеди. Вода из канавы, пересекающей сад, стекала в канавы, а в некоторых канавах были устроены искусственные водопады. Деревья и цветы высажены по порядку. В древности самые чудесные и мирные сады были созданы арабами.

Они использовали горную воду в Сьерра-Неве (Испания), чтобы превратить каменистую землю в сад. Они посадили кипарисы, самшиты, сады и пальмы с глубокой тенью. Вокруг бассейнов расставлены резные стулья. Некоторые цветы и зеленые растения высажены в большие каменные горшки. Коридоры были выше клумб. Вода в прудах образовывала небольшие водопады и стекала в каналы. На дне ручья и прудов делают узоры из плиток разного цвета. Такие сады, как дворец Аль-Хумро и дворец Генерала, сохранились.

На Дальнем Востоке (Китай, Япония, Корея) декоративные сады были распространенным явлением. В нем красивые сады созданы с помощью природных ландшафтов, архитектуры малых форм, невысоких кустарников, круглых камней.

Искусство садоводства в Европе развивалось под влиянием восточных традиций. В эпоху Возрождения в Италии статуи, малые формы архитектуры, лестницы, водопады и т. д. использовались в неровных местах. Главное здание, являющееся центром скульптуры, вместе с другими регулярными садами были заложены по четкому плану (архитекторы Дж. Вийола, П. Лигорио и др.). В 17—18 вв. ландшафтные сады Франции, Англии и др. стран создавали регулярные садовые ансамбли (Версальский сад во Франции и др., архитектор А. Ленотр) по строго геометрическому плану. В данном случае дворцовые постройки являются центром садовой скульптуры, бассейн, канал и фонтаны, статуя, архитектура малых форм, аллея, цветник и рощи объединяются в единое архитектурное сооружение.

С 20 в. появляются новые виды садово-паркового искусства (спортивный сад, рекреационный сад, выставочный сад и др.). Для общественного отдыха создавались городские парки (Центральный парк в Нью-Йорке, Олимпийский парк в Мюнхене и др.); парки различного назначения (детский, зоопарк, растительный, мемориально-комплексный парк и др.), парки в лесу (в Голосовском лесу в Киеве, Вингис в Вильнюсе, Измайловский парк в Москве и др.), в искусственных озерах и водохранилищах («Остров молодости» в Иркутске, Днепровский гидропарк в Киеве и др.) созданы парки.

Первый в Узбекистане культурно-рекреационный парк был создан в 1882 году в Ташкенте (в последующие годы этот парк был преобразован в детский культурно-рекреационный парк). Здесь проводились различные выставки: промышленная, сельскохозяйственная выставка и научная выставка (1890 г.), выставка туркестанских картин (фотографии) (1899 г.) и другие. Ботанический сад (1922 г.) на территории бывшего Генерал-губернаторского сада. Парк Бабура (1932 г.) был создан по инициативе работников текстильной фабрики. Нынешний парк Алишера Навои в Андижане построен на месте частного сада Розиюхунбоя (1880 г.). Парки культуры и отдыха, созданные в Узбекистане в 1960-80-х годах, в основном однотипны, в них росли декоративные деревья-долгожители, в них проводились общественно-политические, культурно-бытовые, физкультурно-оздоровительные мероприятия. Имелись летний кинотеатр, театр, читальный зал, игровые автоматы, общие столовые.

Интерьер в театре эстетически отличается от заводского цеха своим комплексным внутренним оборудованием. Заглянем в цех листового металла завода. Огромные плиты, уложенные на большой пол мастерской, тяжелые подъемные краны, движущиеся по рельсам, металлическая варка рядом с искусственным светом, льющимся в мастерскую сквозь серебристый дым, красная лава и синий дым, видимые из котла, - все это выглядит как живое. . рисует художник невольно. В жанре интертерра творили многие художники на разных этапах своей жизни. На многих таких реалистичных произведениях искусства изображены комнаты писателей, ученых и общественных деятелей. Среди художников интерьер А. Венецианова в «Портрете А. Некрасова», И. Крамского «Комната под аркой», И. Репина «Можно упомянуть работы, описанные Толстым в творчестве.

Тема может быть глубоко выражена даже без присутствия в интерьере человеческой фигуры. Например, могут быть сочинения такие темы, как «Школьная библиотека», «Спортивный зал». Кроме того, в качестве итогового задания можно давать такие темы, как «Мастерская художника», «Бабушкина комната», «Мастерская по настройке машин». В обоих случаях целесообразно сначала внимательно изучить имеющиеся в интерьере предметы, сделать черновые чертежи и создать интерьерную композицию.

Вывод

Можно выделить три основных стилистических направления. Исторические стили – это стили, возникшие в разные эпохи и характеризующие ту или иную эпоху, этнические особенности, индивидуальную культуру и современность, отражающие новые веяния и тенденции интерьерного искусства. 21 век – время совмещать тенденции в разных областях творчества. Стилистические направления в оформлении интерьера дополняют друг друга, обогащают друг друга, берут друг у друга свои характеристики, превращаясь в очень красочную, но, несомненно, интересную картину.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Bulatov S. Coloring. - T. Uzbek philosophers are national society publishing. 2009. - 160 p.
2. M. Nabiev "Painting and painting technology" T-1995
3. EgamovX. Working with paints. –T. Teacher. 1981. -56 b.
4. Bulatov S. Uzbek folk applied decorative art. – T.Mehnat. 1991. – 386 p.
5. M. Nabiev Coloring. –T. Teacher. 1985. -40 p.
6. Qosimov .Q. Painting. –T. Teacher. 1990. -160 p.
7. D.E.Omonov, J.T.Kholikov, Sh.X.Egamova., The Role and Importance of Using Graphic Programs in Shaping Students' Knowledge and Skills. Nexus : Journal of Innovative Studies of Engineering Science (JISES) Volume: 01 Issue: 04 | 2022 ISSN: 2751-7578 <http://innosci.org/> 45 | Page
8. D.E.Omonov, S.M.Suvankulov, J.Kh.Kadyrov., The Role of Continents and Neighborhoods in the History of Samarkand Nexus : Journal of Innovative Studies of Engineering Science (JISES) Volume: 01 Issue: 04 | 2022 ISSN: 2751-7578 <http://innosci.org/> 27 | Page
9. D.E.Omonov, S.M.Suvankulov, J.Kh.Kadyrov., Decorations Used in the Interior of Historical Residences of Uzbekistan and Their Situation Today (in the example of the city of Samarkand) Nexus : Journal of Innovative Studies of Engineering Science (JISES) Volume: 01 Issue: 04 | 2022 ISSN: 2751-7578 <http://innosci.org/> 32 | Page
10. I.U.Izbasarov, I.Sh.Suvonkulov, D.E.Omonov., Spatial Imagination and Logical Thinking as a Pedagogical Basis for Teaching Students to Design Nexus : Journal of Innovative Studies of Engineering Science (JISES) Volume: 01 Issue: 04 | 2022 ISSN: 2751-7578 <http://innosci.org/> 37 | Page
11. D.E.Omonov., Conceptual Bases of the Production of Teaching Technologies in Exposure and Practical Training (In the Example of the Engineering Graphics Course) Pioneer: Journal of Advanced Research and Scientific Progress (JARSP) Volume: 01 Issue: 04 | 2022 ISSN: 2751-7551 http://innosci.org 104 | Page
12. D.E.Omonov., The Role of Engineering Graphics in the Training of "Fine Arts and Drawing" Teachers Pioneer: Journal of Advanced Research and Scientific Progress (JARSP) Volume: 01 Issue: 04 | 2022 ISSN: 2751-7551 http://innosci.org 108 | Page

13. I.U.Izbosarov, D.E.Omonov, S.Abduvohidova., Stages of Working Thematic Composition in Fine Arts Lessons Pioneer: Journal of Advanced Research and Scientific Progress (JARSP) Volume: 01 Issue: 04 | 2022 ISSN: 2751-7551 <http://innosci.org> 112 | Page
14. D.E.Omonov, M.S.Sidikova, Sh.X.Egamova, F.O.Jahonova., Conceptual bases of production of teaching technologies in lectures and practical classes of engineering graphics international journal of progressive sciences and technologies. (IJPSAT) ISSN: 2509-0119. © 2021 International Journals of Sciences and High Technologies <http://ijpsat.ijsh-journals.org> Vol. 29 No. 2 November 2021, pp.84-87
15. D.E.Omonov, M.S.Sidikova, A.I.Temirova, F.G'.Otayorova., Integration of computer technologies in secondary schools of fine arts. international journal of progressive sciences and technologies (IJPSAT) ISSN: 2509-0119. © 2021 International Journals of Sciences and High Technologies <http://ijpsat.ijsh-journals.org> Vol. 29 No. 1 October 2021, pp.497-499
16. DILSHOD ESONOVICH OMONOV., Ways to introduce the science of painting to the visual arts using new pedagogical technologies. International journal of philosophical studies and Social sciences ISSN-E: 2181-2047, ISSN-P: 2181-2039 <http://ijpsss.iscience.uz/index.php/ijpsss> Vol 1, Issue 3 2021
17. D.E.Omonov., Integration of fine arts and computer technologies in art education of students. MIDDLE EUROPEAN SCIENTIFIC BULLETIN ISSN 2694-9970 Middle European Scientific Bulletin, VOLUME 17 Oct 2021 Copyright (c) 2021 Author (s). This is an open -access article distributed under the terms of Creative Commons Attribution License (CC BY).To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>
18. Omonov Dilshod Esonovich., Spiritual values and their importance in human development. NOVATEUR PUBLICATIONS INTERNATIONAL JOURNAL OF INNOVATIONS IN ENGINEERING RESEARCH AND TECHNOLOGY [IJIERT] ISSN : 2394-3696 Website: ijert.org VOLUME 8, ISSUE 10, Oct. -2021 199 | P a g e
19. D.E.Omonov., Improving Conversation Classes on Fine Arts in Secondary Schools. European Journal of Innovation in Nonformal Education (EJINE) Volume 2 | Issue 2 | ISSN: 2795-8612.
20. D.E.Omonov., The Role of Graphics in the Training of Teachers of "Fine Arts and Engineering Graphics" European Journal of Innovation in Nonformal Education (EJINE) Volume 2 | Issue 2 | ISSN: 2795-8612.
21. D.E.Omonov, G. Namozova, F. Rashidov, S. Abduvohidova., Engineering graphic sciences are a conceptual framework for conducting educational technologies in lectures and practical training. In Volume 2, Issue 12 of ResearchJetJournal of Analysis and Inventions December, 2021.