



CENTRAL ASIAN JOURNAL OF THEORETICAL AND APPLIED SCIENCES

Volume: 03 Issue: 12 | Dec 2022 ISSN: 2660-5317
<https://cajotas.centralasianstudies.org>

Образ Женщины В Творчестве Художников

Жураев Хамза

Доцент кафедры изобразительного искусства и инженерной графики Узбекско-Финского педагогического института, кандидат искусствоведения

Омонов Дилшод

Профессор кафедры изобразительного искусства и инженерной графики Узбекско-Финского педагогического института

Мусаев Рустам

Ассистент кафедры изобразительного искусства и инженерной графики Узбекско-Финского педагогического института

Received 4th Oct 2022, Accepted 6th Nov 2022, Online 13th Dec 2022

Аннотация: Эта статья расскажет об одном из ведущих жанров изобразительного искусства портретной живописи в примере произведений художников Леонардо да Винчи, Рахима Ахмедова, Чигиза Ахмарова, Рузы Чариева. Сделан искусствоведческий анализ композиций которых раскрывающие изящный цветовой колорит, создание психологического образа выделяющего внутреннего эмоционального состояния человеческой натуры.

Ключевые слова: классическая литература, композиционное решение, лувар, модель, пластическая анатомия, перспектива, портрет, экспонат.

Красота женщин всегда была источником вдохновения для художников. Защитить и почтить своих матерей, жен, сестер, дочерей пришли представители всех национальностей. В то же время художники выражали красоту женщин в своих работах. Далее мы рассмотрим некоторые портреты художников, создавших уникальные и привлекательные произведения в жанре портретной живописи изобразительного искусства.

Волшебная улыбка на лице великого художника европейского Возрождения Леонардо да Винчи «Джаконда» (Мона Лиза Джаконда 1503-1506) до сих пор поражает людей. Повод для восхищения можно трактовать по-разному. На наш взгляд, это смена эмоций на лице молодой женщины. Потому что иногда в нем можно наблюдать холодный сарказм, иногда кокетство, иногда грусть, иногда искренность, иногда серьезный взгляд, иногда правдоподобный уровень точности, иногда какой-то скрытый смысл. Также примечательно, что портрет размещен не на простом фоне, а изображен на фоне красивого природного пейзажа. Работа также предлагает понять аспекты гармонии между человеком и природой. Если внимательно присмотреться к внешности женщины, то она не похожа на натуру, то есть на модель. Потому что острый взгляд и, как уже говорилось, внутренние чувства, дующие в лицо, отдаляют от таких мыслей. Помимо живописи, Леонардо да

Винчи был теоретиком, исследователем и изобретателем в нескольких областях. Он применял теорию и правила перспективы к изобразительному искусству, а благодаря тщательному изучению пластической анатомии добивался совершенного выражения внутренних переживаний в создаваемых им портретах.



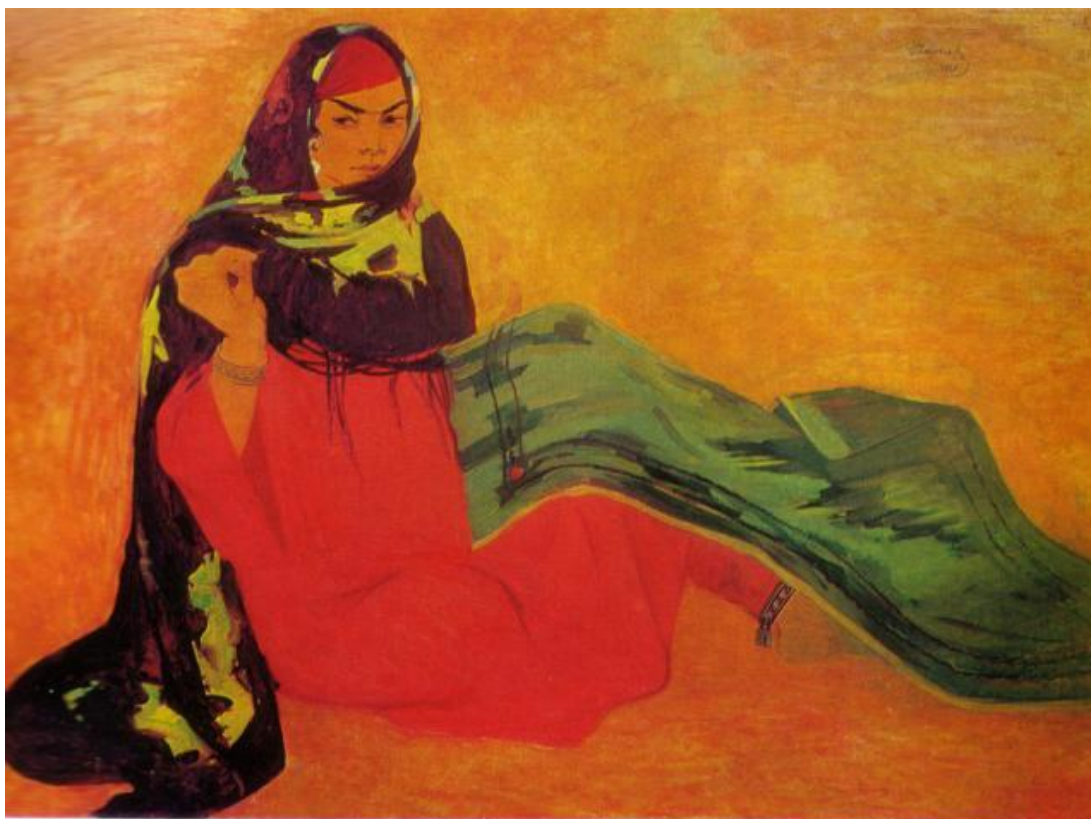
Образ народной поэтессы Узбекистана Зульфийи был выражен авторами в живописных, графических и скульптурных формах изобразительного искусства. Во всех них виден характерный для вида искусства подход авторов, идеальное сочетание цветов, эффективное и уместное использование изобразительных средств. Однако портрет Зульфийи, написанный мастером-художником Чингизом Ахмаровым, отличается своеобразным, простым композиционным решением. Над портретом поэтессы художник работает дважды. В первой Зульфийа изображена в молодости, слегка положив голову на руки, а изящество ее лица сочетается с тем, что она находится в гуще сладких снов. Склонение головы означает поклон любви, красоте и добру. Книга и цветок в руке — атрибуты, указывающие на поэзию Зульфийи. Следующий портрет удивит вас своим простым композиционным решением. Прямое положение тела, скрещенные руки и отстраненный взгляд заставляют думать, что поэтесса определенным образом подводит итог жизни и творчеству. Полная выразительность изображения с компактностью цветовых мазков свидетельствует о большом опыте и мастерстве художника.



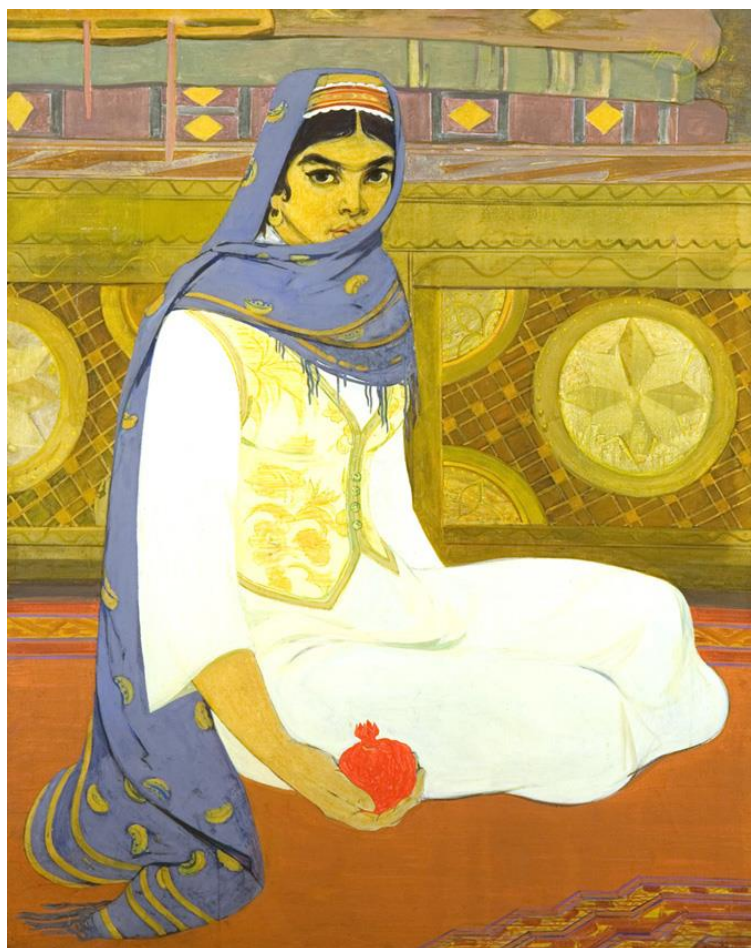
Портрет Халимы Носировой в роли Ширин – тоже произведение, выполненное в цветах творчества Чингиза Ахмарова – голубом и голубом. Художник в совершенстве изучил искусство миниатюры и особенно произведения зрелых представителей восточной классической литературы, поэтому ему удалось довести до эталона тонкие узоры на фоне портрета. В сотрудничестве с Ташкентским фарфоровым заводом Чингиза Ахмарова изящные образы Алишера Навои «Семь красавиц» (Саббай Сайёр) из фарфоровых тарелок «Хамса» Алишера Навои входят в число уникальных экспонатов Музея прикладного искусства Узбекистана. Композиция на эту тему украшает залы Ташкентского академического театра оперы и балета имени Алишера Навои, а рельефные керамические изображения, выполненные в соавторстве со скульптором Ахмадом Шаймурадовым на станции ташкентского метрополитена имени Алишера Навои, показывают, что художник умел глубоко понимать суть внутренней архитектуры. художнику Академику Рахиму Ахмедову удалось создать обобщенно-типический образ матерей в произведении «Материнские мысли». Чувства тоски по своему ребенку, живущему в далеком городе, ярко проявились в фигуре задумчивой матери. В образе женщины, изображенной в простом дворе, нет чувства депрессии, наоборот, есть ощущение уверенности в завтрашнем дне и светлых днях. Безграничная любовь художницы, то есть матери ребенка, послужила основой для создания уникального, композиционно совершенного произведения. Создать изображение, бросающее живой взгляд на зрителя с плоскости картины, используя только краски, очень сложная задача. Работа, впервые показанная на выставке, сразу же привлекла внимание поклонников, а автору Рахиму Ахмедову за этот портрет «Мысли матери» было присвоено почетное звание «Народный художник Узбекистана».



Высокое чувство сыновней почтительности художника побудило его создать полный образ матери, а отцовское чувство побудило его создать портрет любимой дочери Нигоры. Образ Нигоры выражен в сети под названием «Мастерская». Атрибуты комнаты – явный признак того, что это место творчества художника. Видимая нижняя часть искусно выполненной керамической тарелки на стене, репродукция работы известного французского художника Огюста Ренуара, и гипсовая копия лика глаза Давида Микеланджело, великого живописца, скульптора и архитектора эпохи европейского Возрождения, свидетельствуют не только о широте круга интересов Рахима Ахмедова, но и о том, что его дочь Нигора вызвала у него любовь к искусству. Мы видим, как девушка смотрит прямо на зрителя, слегка опираясь на мольберт, на котором создаются масштабные картины. Эта композиция привлекает внимание своей простотой, как и картина «Мысли матери». В настоящее время Нигора Ахмедова является доктором искусствоведения, профессором, действительным членом Академии художеств Узбекистана и академиком этой академии.



Народный художник Узбекистана Роза Чориев создал портреты сурхандарьинских женщин разного возраста со своими особенностями. Существует множество работ этого художника, в полной мере выражающих образы невест, выполненные в нескольких вариантах. В портрете «Невеста из Сурхандарьи» взгляд юной невесты, занятой вышиванием, раскиданный по диагонали через всю плоскость картины, на мгновение устремлен на зрителя. Теплая тафта сурхановского воха проявляется в искусном сочетании желтого, огненного, красного цветов, которые в итоге прекрасно сочетаются друг с другом. На самом деле мы понимаем украшение под украшением, а декоративность под украшением. В живописи понятие декоративности относится к общей гармонии красок в красивой цветовой гамме. Зритель может увидеть эту прелесть в совершенных картинах только тогда, когда наблюдает зорким глазом. Композиционное решение простое и замечательное по точности.



В другом портрете под названием «Невеста» фигура невесты в белом платье, сидящей на красной ковровой дорожке, более эффектна на фоне декоративных цветов лежащих на груди одеял, оформленных в желто-фиолетовых тонах.

Вывод

В рамках одной статьи невозможно сослаться на ряд работ художников, в которых мастерски выражены образы женщин, чья красота сияет в них. Материнская жизнь вкусила горечь жизни, будущая невеста только что вступила в семейный брак, и среди мечтаний и надежд девушка предаётся сладким фантазиям. Все они имеют свой внутренний мир, духовный мир и личность. Портретные работы с уникальным композиционным решением, занимающие достойное место в изобразительном искусстве Узбекистана, представляют собой интересную тему для искусствоведов и исследователей в широком смысле.

Литературы

1. Умаров А. Портретная живопись Узбекистана. Ташкент, 1968;
2. Земская М. Александр Волков. (Мастер “Гранатовой чайханы”). М., 1975;
3. Такташ Р. Урал Тансыкбаев. Ташкент, 1978;
4. Ахмедова Н. Художник – эпоха – история.
5. И.У. Избасаров The Role of Fine Art Activities in Teaching Students to Design CENTRAL ASIAN JOURNAL OF ARTS AND DESIGN VOLUME: 02 ISSUE: 12 | 2021

6. И.У. Избасаров .The Role of Compositional Principles in the Creation of Works of Fine Art. AMERICAN JOURNAL OF SOCIAL AND HUMANITARIAN RESEARCH. ISSN: 2690-9626 Vol.3, No 1, 2022
7. D.E.Omonov, J.T.Kholikov, Sh.X.Egamova., The Role and Importance of Using Graphic Programs in Shaping Students' Knowledge and Skills. Nexus : Journal of Innovative Studies of Engineering Science (JISES) Volume: 01 Issue: 04 | 2022 ISSN: 2751-7578 <http://innosci.org/> 45 | Page
8. D.E.Omonov, S.M.Suvankulov, J.Kh.Kadyrov., The Role of Continents and Neighborhoods in the History of Samarkand Nexus : Journal of Innovative Studies of Engineering Science (JISES) Volume: 01 Issue: 04 | 2022 ISSN: 2751-7578 <http://innosci.org/> 27 | Page
9. D.E.Omonov, S.M.Suvankulov, J.Kh.Kadyrov., Decorations Used in the Interior of Historical Residences of Uzbekistan and Their Situation Today (in the example of the city of Samarkand) Nexus : Journal of Innovative Studies of Engineering Science (JISES) Volume: 01 Issue: 04 | 2022 ISSN: 2751-7578 <http://innosci.org/> 32 | Page
10. I.U.Izbasarov, I.Sh.Suvonkulov, D.E.Omonov., Spatial Imagination and Logical Thinking as a Pedagogical Basis for Teaching Students to Design Nexus : Journal of Innovative Studies of Engineering Science (JISES) Volume: 01 Issue: 04 | 2022 ISSN: 2751-7578 <http://innosci.org/> 37 | Page
11. D.E.Omonov., Conceptual Bases of the Production of Teaching Technologies in Exposure and Practical Training (In the Example of the Engineering Graphics Course) Pioneer: Journal of Advanced Research and Scientific Progress (JARSP) Volume: 01 Issue: 04 | 2022 ISSN: 2751-7551 <http://innosci.org> 104 | Page
12. D.E.Omonov., The Role of Engineering Graphics in the Training of "Fine Arts and Drawing" Teachers Pioneer: Journal of Advanced Research and Scientific Progress (JARSP) Volume: 01 Issue: 04 | 2022 ISSN: 2751-7551 <http://innosci.org> 108 | Page
13. I.U.Izbosarov, D.E.Omonov, S.Abduvohidova., Stages of Working Thematic Composition in Fine Arts Lessons Pioneer: Journal of Advanced Research and Scientific Progress (JARSP) Volume: 01 Issue: 04 | 2022 ISSN: 2751-7551 <http://innosci.org> 112 | Page
14. D.E.Omonov, M.S.Sidikova, Sh.X.Egamova, F.O.Jahonova., Conceptual bases of production of teaching technologies in lectures and practical classes of engineering graphics international journal of progressive sciences and technologies. (IJPSAT) ISSN: 2509-0119. © 2021 International Journals of Sciences and High Technologies <http://ijpsat.ijsh- journals.org> Vol. 29 No. 2 November 2021, pp.84-87
15. D.E.Omonov, M.S.Sidikova, A.I.Temirova, F.G'.Otayorova., Integration Of Computer Technologies In Secondary Schools Of Fine Arts. International Journal of Progressive Sciences and Technologies (IJPSAT) ISSN: 2509-0119. © 2021 International Journals of Sciences and High Technologies <http://ijpsat.ijsh- journals.org> Vol. 29 No. 1 October 2021, pp.497-499
16. DILSHOD ESONOVICH OMONOV., Ways to introduce the science of painting to the visual arts using new pedagogical technologies.
17. International journal of philosophical studies and Social sciences ISSN-E: 2181-2047, ISSN-P: 2181-2039 <http://ijpsss.iscience.uz/index.php/ijpsss> Vol 1, Issue 3 2021
18. D.E.Omonov., Integration of fine arts and computer technologies in art education of students. MIDDLE EUROPEAN SCIENTIFIC BULLETIN ISSN 2694-9970 Middle European Scientific Bulletin, VOLUME 17 Oct 2021 Copyright (c) 2021 Author (s). This is an open -access article

distributed under the terms of Creative Commons Attribution License (CC BY).To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

19. Omonov Dilshod Esonovich., Spiritual values and their importance in human development. NOVATEUR PUBLICATIONS INTERNATIONAL JOURNAL OF INNOVATIONS IN ENGINEERING RESEARCH AND TECHNOLOGY [IJIERT] ISSN : 2394-3696 Website: ijiert.org VOLUME 8, ISSUE 10, Oct. -2021 199 | P a g e
20. D.E.Omonov., Improving Conversation Classes on Fine Arts in Secondary Schools. European Journal of Innovation in Nonformal Education (EJINE) Volume 2 | Issue 2 | ISSN: 2795-8612.
21. D.E.Omonov., The Role of Graphics in the Training of Teachers of "Fine Arts and Engineering Graphics" European Journal of Innovation in Nonformal Education (EJINE) Volume 2 | Issue 2 | ISSN: 2795-8612.
22. D.E.Omonov, G. Namozova, F. Rashidov, S. Abduvohidova., Engineering graphic sciences are a conceptual framework for conducting educational technologies in lectures and practical training. In Volume 2, Issue 12 of ResearchJetJournal of Analysis and Inventions December, 2021.