



CENTRAL ASIAN JOURNAL OF THEORETICAL AND APPLIED SCIENCES

Volume: 03 Issue: 03 | Mar 2022 ISSN: 2660-5317

Эпоха Низами Гянджеви (Ганджели)

Кетеван Шошиашвили

Доктор исторических наук кавказский международный университет ассоциированный профессор

Received 25th Jan 2022, Accepted 14th Feb 2022, Online 7th Mar 2022

Abstract: Величайший писатель, поэт средневековья Низами один из лучших представителей восточной культуры! Все его творчество это душа эпохи в которой он жил и творил.

Введение

Эпоха формировала его мировоззрение которая была неоднобразной и не статистической. Его разнообразие, частая переменность определяет особенности творчества Низами. В Восточной поэзии существовали и были разработаны стереотипы. Исходя из этих нюансов и особенностей эпохи, определялся характер инспирации и высокий уровень произведений!

Низами родился в Гандже (Гянджа) всю жизнь жил и творил на родине. Город Ганджа(Гянджа) находилась в географическом ареале шелкового пути. Пост-Монгольский историк Хамде-Аллах Мустафи утверждал, что творчество, мировоззрение Низами определял Арабский город Ганджа(Гянджа) своей особенностью. Город был основан в 659-660 годах По" Дербент- наме,"(история Ширвана и Дербента) дата основания города принято считать 850 год. Исламское происхождение имени города связан с древнеперсидским словом "Гандз" что означает сокровище или место для хранения урожая. Его происхождение очень древнее, приблизительно предисламского периода.¹

Основная часть

Гандза-Ганджа, этимологией этого имени считают слово Гердж(сокровище) или Гендж (молодой) В Грузинских исторических источниках, данная территория упоминается как Гандза².

Усиление Арабского государства привела к ослаблению Ирана, Иран признал как политическую доминантность Арабского государства так и Ислам! Все элементы Арабской культуры поспособствовали оживлению Иранской культуры но процесс был приостановлен из-за Турков-сельчуков.

На южном Кавказе под Арабским влиянием образовались эмираты (Гандз, Ширак, Ширван, Тбилиси, и т д). В пост Арабском периоде под большим и особенным влиянием королевства

¹ М. М. Альтман. "Исторический очерк города Ганджи". Академия Наук Азербайджанской ССР, 1949. С. 41.

² Картлис Схворева (история Грузии) Т1, ст279,296.Тбилиси 1955 г

Грузии оказалась Ганджа. В 10-ых годах XI-го века, основанием Грузинских королевств, столкнулись интересы эмиратов Ганджи и Грузии.

После того как Баграт III-ий присоединил Кахетию-Херети, ситуация накалилась, ведь эмир Ганджи Фадлон тоже претендовал на эти территории. Главной целью Фадлона было нарушение и упадок власти Грузии в Кахетия-Херети.

Баграт III-ий не осмелился в одиночку выступить против Амира и за помощью обратился к губернатору Аниса Гагик I-му Багратуну и предложил совместный поход против врага. Поход оказался успешным и принес большой авторитет Грузии на южном Кавказе.³

Анализы

В период Сельчуков у амиров было большое влияние на всем кавказе. Альф- Арслан в (1064-1067)гг, после походов на Кавказе захватил Тбилиси и передал его амиру Ганджи Фудлону для дальнейшего правления и собирания дани. В это время царем Грузии был Баграт IV, который начал военную экспедицию против амира Ганджи. Баграт вынудил бежать амира а после тот был схвачен. Султан Альф-Арслан предложил обменять Фудлона на Гагскую крепость.⁴

По историческим данным, Ганджские амиры имели неограниченную власть и влияние на всем Кавказе, но это влияние было только вассальским. Несмотря на эти обстоятельства у них была армия, чеканили монеты с изображениями амиров.

На современной территории Азербайджана к концу XI-го века, сильная Ганджа окончательно оказалась под влиянием Турк-Сельчуков. Это произошло после того, как завоеватели захватили весь Иран. Освободить Кавказ удалось во времена правления царя Давида IV-го, который в корне уничтожил их правление. Что касается Ганджи она перешла в подчинении Грузии. После кончины Давида IV-го из за внутривосточных распри в Грузии Ганджа снова оказалась у Ирана.

Но и это долго не продлилось. Деметре I-й (1125-1156) совершил поход на Ганджу и овладел им. К успеху поспособствовало землетрясение в Ганджею Город был взят В 1138 году Деметре I-й в честь победы привез в Грузию главные врата Ганджи (сохранен в Гелати)! Но Деметре I-й не смог сохранить Ганджу и город на долго остался пунктом опоры мусульманского мира а для всех воин против Грузии...⁵

После появления Монголов, весь южный Кавказ оказался под их влиянием.

Как мы уже отмечали, Ганджский эмират находился на особом геополитическом ареале, здесь проходила часть шелкового пути, по этому, соответственно здесь хорошо были развиты торговля, разные ремесла, которые способствовали торговым отношениям и связям. Одним из знаменитых союзов был " Союз мусульманских торговцев"(XII век) который имел большое влияние как экономическое так и культурное.⁶

Совместно с политическим положением в Гандже, нужно обратить внимание на ту идеологию в которой пришлось жить и творить Низами.

Низами родился в 1140-41гг, когда происходили важные изменения и религиозные и идеологические и творческие, вообще менялась цивилизация. О Низами мало сведений из биографии. Незначительные данные написал Мохамед Ауф, но самые важные данные о Низами

³ История Грузинской дипломатии ,т.I ст 156-157 ,Тбилиси 2003 г

⁴ Фараджаев А.С. Ероха и социально-экономические воззрения Низами Ганджиеви, Баку 1957. Ст-24-25

⁵ Карглис Сховрева (Вахушти История Грузии) Т. IV, ст163 ,296 .Тбилиси 1973 г

⁶ Фараджаев А.С. Ероха и социально-экономические воззрения Низами Ганджиеви, Баку 1957. Ст-28

находятся в его творениях.⁷

Поэзия Низами показывает самобытность эпохи и народа, свободу общества от стереотипов. Его гениальность в том, что он описывает эпоху отличающей его от реальной эпохи, но при этом органически сливается с ней.

В эпоху Низами было нелегко писать о доисламских творцах, его могли арестовать и даже убить. Перед ним стояла нелегкая задача, он должен был написать доисламскую реальную картину чтобы не затмить религию ислам.⁸

Особенное место в творчестве Низами занимает поэма "Искандернаме", которая полна перипетиями трудного исторического периода в его стране, В основе поэмы Персидские и Арабские хроники, Христианские и Еврейские исторические источники..." "Искандернаме" последняя поэма из пяти поэм Низами. Он состоит из двух частей, первая "Шарф-наме:", вторая "Икбал-наме". Низами основательно изучил хроники многих народов, но не стремился скрупулезно передовать историю, доказанные факты об Александре Македонском.

В поэме много фантастики, легенды, выдуманные истории. Низами первый из восточных поэтов воспел красоту природы Тбилиси, дружбу народов Кавказа, которые дружно восстали против великого Александра Македонского недопустив его к границам южного Кавказа.

В Искандере поэт старается создать идеальное лицо человека и таким по мнению автора это человек-Царь, сильно отличающийся от остального общества. Кто же он Искандер?! Искандер воин, он ходит во- множество военных походов, он победитель, перед ним склоняют головы все. В поэме рассказано все последовательно: рождение, юность, его правление, войны, победы. Искандер царь, который не останавливается на достигнутом, неудовлетворяется богатством а ищет такую страну, где нет нищеты, нет жадности, нет насилия.

Основные эпизоды легенды об Александре, которые известны в мусульманской традиции, собраны в «Шарф-наме». В «Икбал-наме» Александр — бесспорный властитель мира, показан уже не как воин, но как мудрец и пророк. Не менее существенную часть составляют притчи, не имеющие прямого отношения к истории Александра. В завершение Низами рассказывает о конце жизни Александра и обстоятельствах смерти каждого из семи мудрецов. В этой части добавлена интерполяция о смерти самого Низами. В то время как «Шарф-наме» относится к традиции персидской эпической поэзии, в «Икбал-наме» Низами продемонстрировал свои таланты дидактического поэта, рассказчика анекдотов и миниатюриста.

„Искандер наме“ это законченный трактат о создании идеального государства на земле. Неудивительно что Низами не чужды а наоборот близки доктрины Платона, Аристотеля, Сократа: свобода, равенство, единство, которые отображены в поэзии Низами.

Заключение

Низами нашел страну мечты и создателем такой страны он назвал Александра Македонского, полководца воодушевителя Греческих философов и перевернув взгляды на жизнь.

Надо уделить внимание что средневековое феодальное бытие, со своими отрицательными сторонами, вызывал справедливое возмущение Низами и вынуждал его творить с поэтическим воображением, тем самым противостоять современному миру идеализированным Эллинским миром...

⁷ Бертельс Е. Э. Великий азербайджанский поэт Низами Баку:, 1940

⁸ А. Гвахария .Низами и Грузия .Очерки грузино персидской литературной отношений, т I ст 5-6 .Тбилиси 1995г

Библиография

1. М. М. Альтман. "Исторический очерк города Ганджи". Академия Наук Азербайджанской ССР, 1949.
2. Бертельс Е. Э. Великий азербайджанский поэт Низами Баку:, 1940
3. А. Гвахария .Низами иГрузияя .Очерки грузино персидской литературной отношений, т I Тбилиси 1995г
4. История Грузинской дирломатии ,т.I Тбилиси 2003 г
5. Картлис Сховрева (Вахушти История Грузии) Т. IV Тбилиси 1973 г
6. Фараджаев А.С. Ероха и социално-економические возрени Низами Ганджиеви, Баку 1957.