

CENTRAL ASIAN JOURNAL OF THEORETICAL AND APPLIED SCIENCES

Volume: 03 Issue: 04 | Apr 2022 ISSN: 2660-5317

Творчество Чингиза Ахмарова Как Явление

Чингиза Габдурахмановича Ахмарова

110-летию народного художника

Received 24th Feb 2022, Accepted 13th Mar 2022, Online 7th Apr 2022

Аннотация: Статья посвящена творческим поискам художника-монументалиста Чингиза Габдурахмановича Ахмарова в раскрытии образа героев произведений великого мыслителя и поэта Алишера Навои. Раскрывается органическая связь архитектуры и художественного решения в формировании адресности образа Алишера Навои на примере станции Ташкентского метрополитена.

Ключевые слова: произведение, восприятие, архитектурный, монументальный, художественный, многоуровневые, пространственный.

Введение. Чингиз Ахмаров (1912-1995) - крупнейший художник-монументалист, художник-портретист, художник-миниатюрист, профессор, педагог, воспитавший сотни учеников. Народный художник Узбекистана и Татарстана, лауреат Сталинской премии, а также Государственную премию имени Хамзы. высшим орденом страны «За заслуги перед Отечеством». Человек, оставивший в искусствоведении понятие «школа Ахмарова», что редко удавалось даже очень большим художникам.

Творческий путь Чингиз Ахмаров начинается в 1931 году по завершению Пермского художественного училище, его дипломной работой были декорации к трагедии Ф.Шиллера «Коварство и любовь» в городском театре драмы. Это произведение стало заметным событием в художественной жизни театра.

Получив диплом, Чингиз возвращается в семью, в любимый Самарканд, к мавзолею Тимура, к Гур Эмиру.

Накануне возвращения Ахмарова в Самарканде открылся художественный техникум, который возглавили художники Павел Беньков и Зинаида Ковалевская, где быстро найдет работу и молодой Чингиз. В скором он приглашается на работу в издательства где сблизился его с писателями: Абдуллой Каххаром, Зульфией, ПардаТурсуном, Гафуром Гулямом, с поэтом Максудом Шейхзаде.

Работа в газетах и журналах сблизит Ахмарова и с художниками: УстоМумином, Борисом Жуковым, Уралом Тансыкбаевым, Александром Волковым. Чингизу в ту пору всего 22 года, общение с такими образованными, интересными людьми формирует его вкусы, культуру, мировоззрение.

Повышает знания в институте имени Сурикова в Москве, которую окончил в 1942 году. Важным этапов были 1944-1947 гг., когда Ахмаров создаёт росписи в театре оперы и балета им. А. Навои.

За выдающуюся работу Чингиз Ахмаров в 1947 г. была удостоена Сталинской премии 1-ой степени.

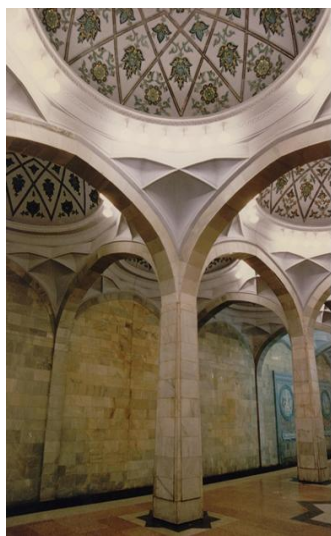
В 1955 году Ахмаров получает важный для него заказ на авторскую работу - единолично оформить интерьеры здания театра оперы и балета в Казани. Эта огромная, и по объему, и по творческим замыслам, работа займет у Ахмарова более двух лет. В 1961 году он возвращается в Ташкент. Он делает серию монументально-декоративных работ для музея Улугбека, готовит росписи в вестибюле института востоковедения имени Бируни. Отделяет здание музея Навои в Ташкенте, банкетный зал ресторана «Юлдуз» в Самарканде. Оформляет санаторий «Узбекистан» в Сочи, даже успевает сделать росписи в кафе в городе Красноярске - дар Узбекистана сибирякам. В 1966-80-е годы он еще успевает и преподавать в архитектурном факультете политехнического, а также художественного институтах, где я впервые у Мастера как студент получил знания и навыки зодчего.

И особой вехой в творчестве Чингиза Габдурахмановича, которой он неоднократно возвращался, являются объекты творчества, связанное с поэтом мыслителем Алишером Навои. Среди них следует отметить, ранее созданные им монументальные панно в фойе театра А. Навои, и залах музея А. Навои. Мне как архитектору, выпала честь совместно создавать архитектурно-художественный образ станции «Алишера Навои» ташкентского метро. [1.]

Для работы над архитектурно-художественным образом станции были привлечены известные мастера: художники-керамисты, народный мастер по ганчу, художник по стеклу светильников, а также художники-монументалисты и скульптор, работавших под руководством Ч. Ахмаров.

Основная часть. Раскрытие монументально-художественного образа личности в городском пространстве (или в конкретной среде) — является наиболее сложной задачей в градостроительстве. При этом раскрытый в новом качестве как ансамбль в наземном и продолженный в его подземном уровне - на одноименной станции метрополитена. Здесь название станции стало особенно значимым в информационном пространстве как важный ориентир в подземном изолированном пространстве крупнейшего города Центральной Азии. [2.]

Градостроительная характеристика. Метрополитен в городской среде становится новым подземным уровнем восприятия наземной городской структуры, а в виде транспортного средства новым измерением и визуальной средой в движении. Новый «кинетический» подход к нашему окружению становится повсеместной необходимостью в связи с возрастанием скорости и частоты перемещений в различных чередующих пространствах станций, свойственных многоуровневым транспортным комплексам городской цивилизации.



Выход из станции «Алишера Навои» предусмотрен к одной из центральных оживленных магистралей города - одноименной улице А. Навои, со сложившейся национальной архитектурой и силуэтом, а также музей Алишера Навои и аллея Поэзии со скульптурой Алишера Навои, которые и дают основной настрой восприятия адресного решения среды на поверхности земли и его продолжение в подземном пространстве

Архитектурно-художественное формирование. Одной из попыток градостроительного подхода решению объемно-пространственными, и архитектурно-художественными средствами достичь адресности комплекса подземного метроузла и станции метрополитена можно проследить на примере станции «Алишера Навои». Станция «Алишер

Навои» - является наиболее сложным и выразительным архитектурным сооружением, где нашли отражение национальные, региональные традиции мусульманского зодчества. Архитектурное и монументально-художественное решение станции в основном определены новой трактовкой памятников архитектуры, монументального, декоративного и изобразительного искусства Центральной Азии. *Рисунок 1.*

Здесь, в отличие от традиционного в исторических памятниках зодчества - опирания купола на стены, они покоятся на своды арок и парусах, которые плавно переходят на стройные колонны, создающие анфиладу платформенного зала.

Облик станции, отсылая нашу память в средневековье, решена в арочно-купольной системе и представляет в модернизированном виде, не вызывая ностальгию. Высокий платформенный зал с куполами на подпружных взлетающих арках, являет пространственную анфиладу, перспективно уходящую вдаль. Впечатление пространственности усиливают поперечное продолжение арок со

Рисунок 1. Фрагмент зала. сводами завершающиеся арками-нишами между пилястрами на стенах. Хорошее освещение и пастельные светлые тона облицовки стен, придают мощным конструкциям иллюзорную лёгкость. *Рисунок 2.*



Рисунок 2. Виды платформенного зала станции Алишера Навои

Стены платформенного зала, украшенные рельефными композициями на произведения Алишера Навои, старинные купольные формы перекрытия позволили авторам воссоздать дух атмосферы, канувшей в лету эпохи. Не свойственные классическим образцам пропорции арок органично переходящие и опирающиеся на колонны и пилястры, которые имеют утолщение к низу, продиктованы архитектурно-художественным замыслом, имеющим цель – обновить традиционную восточную трактовку конструкций и дать ей новую жизнь.

Архитектура внутреннего облика платформенного зала сооружена из стройных беломраморных колонных конструкций переходятверху в стрельчатые арки, на которых покоятся купола, придающие ему лёгкий и изящный облик¹. Купола снизу опоясаны ажурными карнизами и парусами опирающиеся на стрельчатые арки², которые служат для скрытой подсветки поверхности купола, а также на которые были подвешены изящные светильники³.

¹Художники-керамисты: Р. Мухамеджанов, А. Каюмов.

²Народный мастер: Усто Иброхим Шермухамедов

³Художник: В. Дудин

Поливная керамика, покрывающая купола изящно переплетающимся геометрическим «гирих» и растительным «ислими» национальными орнаментами, придают ему пластичность и воздушность.



Рисунок 3. Рельефные тематические композиции.

Цветовая гамма и разнообразие их рисунков органично перекликается с художественными панно с медальонами с тематическими панно расположенных в центре платформы станции и являющихся композиционным ядром. Одновременно они напоминают очертание книги расположенных в арочных нишах путевых стен. На медальонах панно раскрываются тематические рельефные композиции на знаменитое эпическое произведение «Хамса» Алишера Навои на темы: «Лейли и Межнун», «Фархад и Ширин», «Стена Искандера», «Семь планет». Рисунок 3.[1, 3, 5.]

Художественного решения на станции имеют продолжение в пересадочном вестибюле в виде 12 художественных композиций на тему лирики Алишера Навои, которые завершаются майоликовым рельефом великого поэта и мыслителя⁴. Рисунок 4.



Рисунок 4. Рельеф с портретом Алишера Навои и фрагменты композиций на произведения поэта.

Образ классика поэзии и его произведения, пропитанные лиризмом социально-демократических идей нашли свое отображение в монументально-художественных композициях, расположенных в вестибюлях. [4, 6.]

Запоминающаяся архитектура станции метрополитена решена в виде цельного, хорошо обозреваемого пространства с монументальными, крупными, лаконичными, цветовыми и пластическими решениями. В синтезе старого с новым видится положительный фактор, свидетельствующий о связи времен, обеспечивающий преемственность прогрессивных традиций и их дальнейшее совершенствование. [7.]

Заключение. В данном подземном транспортном сооружении со специфическими требованиями для электричек, пассажиров, и пешеходопотоков на повторяющихся станциях наиболее сложным является создание их запоминающего образа и связь с наземной городской средой.

- объёмно-пространственное решение платформенного зала выполнено в национальной пластике, характерной для исторических памятников с новой стоечно-арочно-купольной трактовкой.
- наиболее ярко возрождены традиции использования керамики во всем его многообразии

⁴Художники-монументалисты: Ч.Ахмаров, И.Каюмов, А.Аминов, У.Маматбаев, скульптор А.Шаимурадов.

(художественная майолика, шамот) в архитектуре, характерной для исторических памятников, где поливная майолика является объединяющим декоративным материалом, акцентом подчеркивающий пространственное решение, раскрывающий тематические композиции, а также одновременно является гидом отдельной станции на всем пересадочном комплексе.

Художественные композиции, выполненные во главе с Народным художником Чингизом Ахмаровым, способствовали созданию неповторимого облика станции метрополитена города Ташкента - своеобразного памятника Алишеру Навои - великому основателю узбекского классического языка в поэзии.

Литература.

1. «Алишер Навоий», метро станция. «Тошкент», Энциклопедия. -Т.: Гл. редакция Энциклопедий. 1992. -495с. (на узб. языке). С. 28.
2. Алексеев Ю.В., Беляев В.Л. Подземные здания и сооружения как системный элемент взаимодействующих пространственных сред развития городской территории//Вестник МГСУ. 2012. № 2. 6-10.
3. Лисина О.А., Исторические предпосылки формирования многоуровневых пространств ФГБОУ ВПО НГАСУ Академический Вестник РААСН 2/2016 с 20-25
4. Мансуров Я. Архитектурно-пространственная организация подземных сооружений (на примере метрополитена города Ташкента). Монография. –Ташкент. 2016. 200с.
5. Мансуров Я. Метрополитен в архитектуре Ташкента. // Архитектура и строительство Узбекистана. - Ташкент, 2009. - №2. - С. 36.
6. Шарапова Т.П., Лапшина Е.А. Методика цветопространственного моделирования сценария пешеходных туристических маршрутов. /Вестник инженерной школы ДВФУ. 2019 № 2(39) Владивосток 2019 130с
7. Baker S. Ancient Rome: the rise and fall of an Empire / BBC book. 2007 [Electronic resource]. URL: <http://www.unrv.com/empire/roman-population.php>.